

Barcode - 9999990867576

Title - Hajar Imamni Hidayat.

Subject - GENERALITIES

Author -

Language - gujarati

Pages - 57

Publication Year - 0

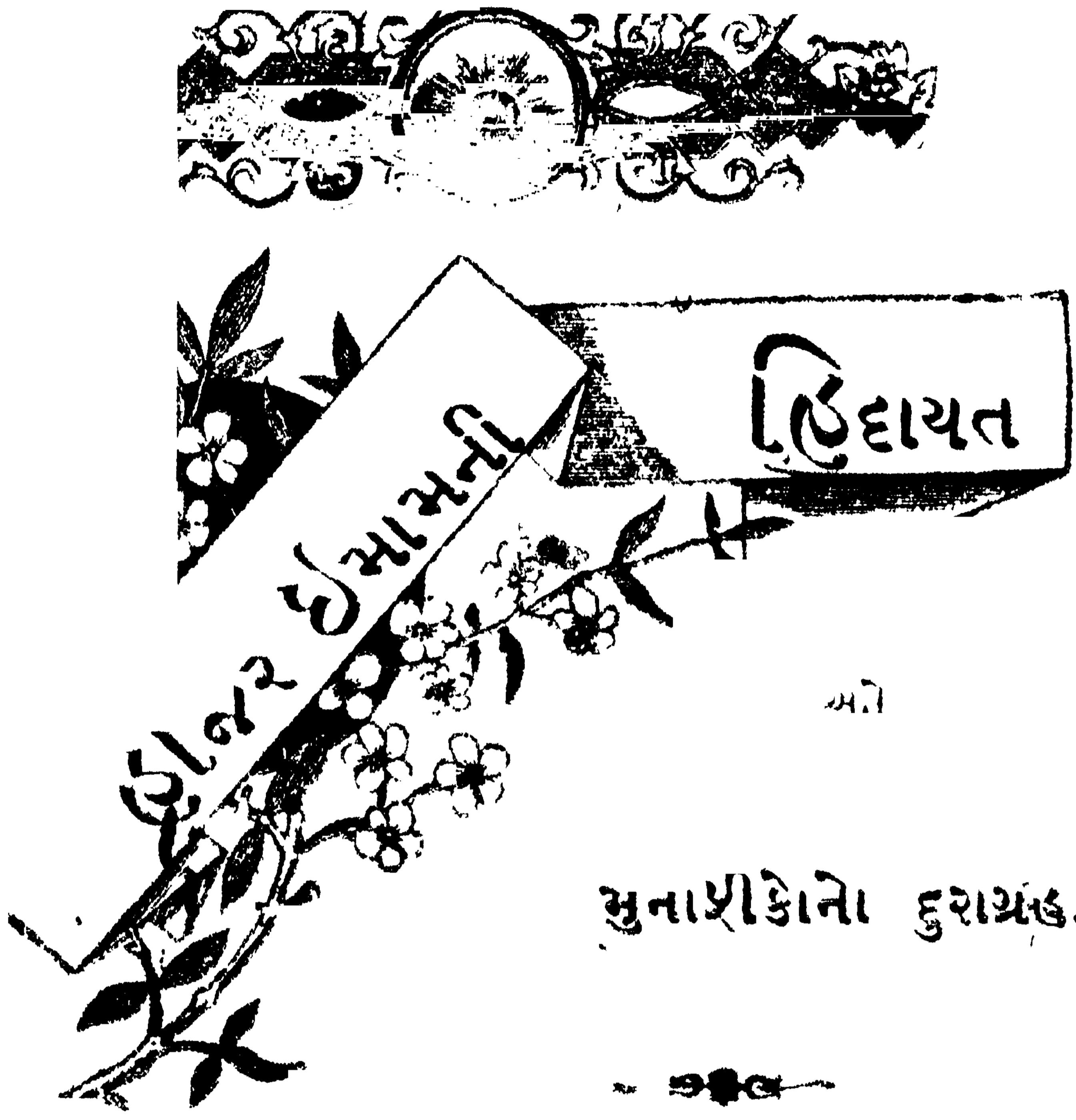
Creator - Fast DLI Downloader

<https://github.com/cancerian0684/dli-downloader>

Barcode EAN.UCC-13



9999990867576



मुनाश्रीकोनो दुरांग.

- २५८ -

मित्र—

मित्री—

H. J. बंडेल.

मुख्तार नानृ.

कमत आर आ॥॥॥

१३० १८७१

मणवानुँ ३०-४५ इसमाईली साहित्य उत्तेजक मंडण,
पाशानपाडा रोड मुंगपुँ-५.

ગુજરાતી ઓપ્રાપીઠ સંગ્રહ
ગુજરાતી ઓપ્રાપીઠ સંગ્રહ
૩૦૪

શ્રી એસ. રાણ્યા પ્રોફીલિંગ એસ ૧૧૩, પાટખણ મહેલા
મુખ્યમંત્રીના મંત્રોભરવલીનામ નાનાનાંએ પ્રગટ કર્તાનો
માર્ગ હાજું ને મુખ્યતાર નાના સતીયાનીએ ખડક અમાત
ખાના પાસે મુખ્યમંત્રીના. તે માંથે પ્રગટ કર્તૃ.

ગુજરાત વિદ્યાપઠિ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૦૫૪

વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨૨ ઇમામબાઈ રિએચ્

વિષય પૃષ્ઠાઃ ૨૨

સત્ય આદર્શ.

માણુસોમાંના મુખ લોકો જલદીથી કલેશો કુ, જે કેઅલા ઉપર તેઓ હતા, તે કેઅલા પરથી તેઓને કચા કારણે ફેરબ્યા ?

(સુરે અક્રમ આ. ૧૦૨)

* * * * *

“ દુઓના દુર્ભનતે અટકો અને ઈતુરી ઇતનાને ઇટકો ” નું પુરતક મીઠ એહલજી ધનજી કાયાનાં “એની પંથ હર્પણુ ” ના આડમા ભાગનું ખંડન અમોએ લખી-ને મીઠ કાયાની ધસમાઈલીયોની બંધગી ” (દુઓ) ના વિષય પર, સાંકડી દાખિનાં વિવેચન કરવાની રીતી પ્રત્યે, કું ભાષામાં જે જવાબ આપ્યો છે, તે પ્રત્યે ભાષાનાં કું કૃપણાંનો જે હોખ હેતા હોય, તેમણે, મીઠ કાયાનાં અન લીભિટેડ લેખોની ભાષા વાંચતાં, તે ઉપરથી ખોટો નાની અને ખરો કંટાળો, એ વિવષણારને અનુસરી અમોએ વાપરેલી ભાષા કરતાં, અમોએ આપેલા (દંદારીકન્દૂ)

જવાઓ જેનો વગતો જવાય મીં કાખા આપવાનું ગણું
 નહિ ધરાવતા હોવાથીજ તેમના લારપણીના પ્રગત આવે-
 લા લેખમાં કંઈપણ સીધી રીતે લખો શકતા નથી, એમ
 સામીત થાય છે અને તેથીજ ગણુત્તી અમોએ મજકુર
 જવાય લખતી વળતે એધાંડ રીતે બનાવી હો, તે
 ખરી પરેલ છે. ત્યારે અમો, મીં કાખાના નુરેહિદાયત
 માસીકમાં ઈમામ કેવો જોઈએ? વાળા લખાણતા
 તરફ અમો તેમની ખરી હકોંતો માટે, માન ધરાવતા
 હોવાથી. ઈસમાઇઝી ચાખુક નાં-દ જો. તેજ લેખનો
 જવાય લખતાં ભાગાનું કડક પણું કુદરતી નીકળી જવા
 પ. ગ્રયું છે. ત્યારે ખરા મુહાઓ જેવાતે તેવાજ ઝગકતા
 દાંચદો જેખતે આમારી ઢાશેશ માટે ઈ-સાઇ કરશે, છતાં
 નુરેહિદાયત નામનું મંસોં. તેના! ખીળ અભ્યન્દાર
 અને અનલીનીડે વાંચન વિદે, પોતાના ઉભરા કાદવાનું
 સાધન મીં કાખાએ કરી નામેનું હોવાથી અમો એધ-
 દું અને નહેનારું ભ.પામાં કરીશું છે, નામે નુરેહિદા-
 યત કામે હીદાયતનું નુર નથી. પણ ખીળ કોમભા.
 કીતના ઉસેનાર એક સાગરાનું પગરણું. અને તેથીજ
 નીચેની અમુદ્ય એત ને ખરનાં ઉદગારો મીં કાખા
 માટે. નીકળે છે.

એત.

નોહે અસલમંદું બૃહભુનીદ,
ઉસ્સે નેકીકી નરખ હુરગીઝ ઉરમીદ;
કાલા કંબા ન છોવે સુશીદ.

આ રીતે મીં એહલજી ધનજી કાયાની કોશેશો. પોતાના નામ જેનાં અદ્યૈસરા પણું માટે પોતે નુરે હી-
દાયતનાં ચોથા અંકના એક લેખમાં કાસુલાત આપે છે.
તે મુજબનું મનહુસપણું, કામ સાથે ચીટકેદું છે.
એમ જોઈ. અમો તહન સારી અને ભલી લાગળીથી
દીકરણીર છીયે. કે મીં કાયાની ચટપટ ને તે શોધ
કરનાર તરીકે હોત, તો તેટલી ચાશાવંત ધ્રમાનદાર તરીકે
અમો ધન્યવાદ આપતે. પરંતુ “કાસુતર બાજ
બા બાજ” ની કહેવત મિસાલ અમારી તેવી ભલી ગણ-
ત્રામાંથી નિરાશ થવા ચોગ્ય મીં કાયાનો અદ્દ અને
દુરાગૃહી નિર્ણયનાં શબ્દો છે. અને તેથી. ખુદાવંહે કરીમ
એહલે બ્યેતના વિર્ધિ પોતાનો નિર્ણય જાહેર કરનાર
ખારજુયો જોવા ધ્રમાનદારોથી બચાવ. એમ દોચ્ચા મા-
ગવી દુર્સ્ત લગેછે.

કારણુંકે, અદ્દ હાલતનાં મીં એહલજી મિત્રાની
ભલી સુચનાઓ અને પોતાની પણ કોશેશો છતાં. આહિ-
લજી થઈ નહી રાક્યા, એજ તેમના મગજનું નઅળાપણું.
અથવા ઇંકામાં પરવશ પડેલા તરીકેની સ્થિતિમાં, લેખા-

ઈ આવ્યા છે. અને તેવીજ અદ્ધ પદ્ધતિ તેમના પ્રગટ
 કરેલાં પુસ્તકો ઉપરથી પરસપર વિરોધાનાસ માલુમ
 પડતો હોવાથી, તેમના ચુલાચુલા પણ્ણા ઉપરજ પ્રસંગો
 પાત ચપકા કરતાં રહેવાનું તેમના માઝક અમારે અમારા
 હકીકતી ઈસ્લામનાં જગ્યકતાં સિધ્ધાંતોના ઈન્સાઈ ખાતર
 પસદ કરવું પડેછે. અને જેવાથી તેવો હેખાવ કરતાં મુ-
 નસ્સ મિઝાઝના વાંચકેના ભલા તરફજ અમારી કોશેશો
 નો ઈન્ટેઝામ રાખીશું. કારણું મીં કંબા એક લેખમાં
 કાચુલ કરે છે તેમ તેઓ પોતાના મનમાં હસેલી બાધત
 સિવાય ખીજ કોઈ દલીલ ઉપર એતેકાઈ રાખવા કરતાં
 ઈસ્લામનાં પવિત્ર સિધ્ધાંતો માટે તેઓ કઈ જતનાં મ-
 ક્રમ વિચાર ધરાનારા થણે. તે કદમ્બી શકાતું નથી.
 અને અમેને કહેવા હો કે ઈસ્લામની શરૂઆતમાં એવા
 કાઢા બાંને એંઝા ન હોતા, કે જેએં ‘ઈમામ’ શું છે!
 અથવા જે શરતો ઈમામની શનાખતની છે. તેમાં પણ ડામા-
 ડેઝપણાથી ભાડુતી બાધતો અથવા પોતે માનેલી બાધતો
 સાચીજ માનતારા હતા. ત્યારે ખરાપણાથી તે તદ્દન ઉદ્દું
 હોય છે. અને આવા હિસાએ મીં કાબા ૫૬ દુરાગણી
 સાંસેત થધ શક્યા છે. એક આંગ્રેજના લેખમાંથી
 એક ન્યાયાધીશનાં જજનેંટમાંથી! કે ગેરમજહાયીના અંચ
 માંથી (ઈસ્લામનાં મુદ્દાએ) નો સારો અથ કરવા અથવું
 તેનાં કરતાં જે પોતાનાજ ધર્મનાં મુજુર્ગોનાં કલામોનાં

રહસ્ય તરફ તેનાં અરલીયાતપણાનાં ઉંડાણું તરફ નજીરે
 નહીં નાખતાર મીં કાયો છસ્લામ કે શરીયત મારી પણ
 કંઈ સુચના કરવા ભેણું ધરાવતા નથી. લારે પોતાનાં
 પાણીમાં લીટા કરવા જેવા લખાળોથી છસ્લામના મુળ
 સિદ્ધાંતો નાં તરફ વિરોધ હેખાડવાનું મીં કાયા ધાર-
 મારી મુખ્યે પણું ધરાવે છે. એમ કહેવાં વગર રહી શકતા
 નથી, અને આવાજ સહાસોમાં તે ઘોળ પ્રકાશ જેવાં
 અઠવાડીકથી, અને તેજ નામનાં માસીકમાંથી ઉત્તરતી પં-
 કાંનીએ આવ્યા પછી, સુધરેલા નામ ધારી સાહસો ત-
 જાતાં વારમિં નામે તુરે છિદ્યાયત નો સાહસ પણ, વધુ
 ગંધગી લોગવે એમ માંની શકતા નથી અને વાંચણની
 બડાઈ એંર પદ્ધતીથી કુંક વખતમાં અદૃષ્ય (ગૈંગ) થઈ
 જવાનો જાહેર પુરાવો ભણે છે, અને તેમનાં સણગતાં
 પજરણ મિસાલતું, નામતું તુરે છિદ્યાયત હીદ્યાયત (ઓધ)
 તુ તુર (નહેનતાણું) નો અર્થું પર ખતમ થવા દંડા
 રીકન રહીયાથી, કારી હદીયા સમાન સમજીએ છીએ.

આ નાનકડા પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં મીં કાયાનો
 તુરે છિદ્યાયત નાંમનાં ચોચા અંક સુધીના લોખોનો સામટો
 આપવા લાયક રહીયો આપતાં એક બાધત પર લખવું.
 કૃત્ય સમજીએ છીએ તે એ છે કુ:-

આગામાન લક્ષ્યનો જવાબ.

—
—
—

આગામાન લક્ષ્ય એ મથાળું દાંયાખે ર વિચારથી લખીને “ગજ વગરનું ગધાડું ને અમદાવાદનું ભાડું” એ કહેવત મુજબ “દરોનની રાજકોરી ખટપટ અને હમામતનો દરજનો” કેવી ખાખતોના પહોડ સામે મીં કાબાવેંસા તરીકે જે ભરડે છે, તે તરફ એક વિચારવંતને સુગ ચક્યા વગર રહે નાથ.

ઈસ્નાઅશરી મતના ઉપાદ્યા તરીકે મીં કાબાનો દખલ ઉપાદ્યા ઠોરનારો છે, અને આવી લોંટા ઝેંટાની પટેલાદમાં કાન તોડાવનાર લોંકડી ભિસાલ પોતાની હાથત તરફ પણ વિચાર કરતો નથી. કારણું ઈસ્નાઅશરી મતને પસંદ કરનારમાંના પણ મીં હાજુનાજુના વિરોધીયોમાંથી પણ યોડાક અન્નાણ્યાઓ કે જેના પર મીં કાબાનાં લખાળોનો મફાર છે, તે મીં કાબો, ખરેખર કાબો (લુટારો) આદલજી નહિ, પણ પોતાને પણ અપ્રિય અને નનહુસ તરીકે સિવિલરતો નામે એહલજી છે, તે નામદાર પહેલા આગામાન શાહુ હુસનઅલી શાહુ કે જેની ધારમિક તાખેદારી મીં કાબાના વડવાએ થણી શુંજરી ગયા છે, તેનો લેળસેળ નામ ધરાવતો મીં એહલજી “ઇલ્લરત અક્ઝા”નાં ધ્યિરત (નસ્ઝિદત) પકડવા જુગ ઝુલ્લંહ કલામા વાંચતાં હતાં:—

વાંચે પણ નહિ કરે વચ્ચાર,
તે સમજે નહિ સંધળો સાર.

આ સુજ્ઞમ પોતાની ગણુત્તીથી કહે છે (કે જેમ હશનાઅશરી મતના મુદ્દાં, આલેમ, મુખ્તાહેદો પણ કહી શકે નહિ) કે, આગાખાન લક્ષ્ય હશનાઅશરી બાદશાહના પ્રતાપેજ છે તથા હશનાઅશરીનું નિમક ખાઈને આગાખાન કહેવાયા છે. અને આગાખાનને છાશ ને રોટલી ઉપર રહેવાની ગરીબાઈ હતી વિગેરે.

નામદાર પહેલા આગાખાનના પોતાના હાથ મુખા-
રક્ષિત લખાએલી દ્વારા પડેલી લયક બાધતમાંથી
મીં કાખાએ કેવી દ્વારા પકડી છે, તે વાંચકને છુપી
રહેશે નહિ અથવા મીં કાખાનો આ લેખ વાંચી ગયા
પણી દ્વારા અદ્ભુત પુસ્તક વાંચવા અમો દરેક લાગ-
તા વળગતાએને ઇરી વાંચવા બલામણું કરીશું અને
જેએને દ્વારા પસંદ છે, તેએ વાંચવા પણી મીં કાખા-
તરદ્વારા અવિવેકી અને બડાઘણોર કે ઈતનાઓરનાં લક્ષ્ય
થી આંગાળી ચીંદ્યા વગર રહેશે નહિ. છતાં ચોકુક
વીવેચન કરવાની રજન માંગીએ છીએ.

૧-દુઃખ બોગવવું અને સંશુદ્ધ કરવી એ હશનામના
સરદારોનો ખાસ શાળગાર છે. હું રસુલે ખુદા, હું
અલી, હું હુસેન, હું જેનુલામદીન વિગેરેનાં
દુઃખ ભર્યાં વરણુનો અને તેએએ પેટ ઉપર પથર

આંધી અથવા જવના સુકા રૈએકા ઉપર ગુજરાન કરી અને પાણી વગર તરફથી ને નિરગમન કરેલા સમયનો મિતાર પહેલા આગામાનુશાસ્ક હુસનઅંગીએ છાચ અને સુકી રૈએકા ઉપર ગરીઅંગી નીતાડેલો વખત ઈમામતના દરજમાની પુરવારી છે.

૨-૫૦ રસુલે ખુદાને અમીન (નિશ્વાસુ) નો લક્ષ અ વિરોધી કુરેશ કોમનો હતો ! તે જોતાં નાં આગામાને આગામાનનો લક્ષ્ય ધરાનના શાંકે આધ્યાત્મિક સરખામણી કોના જેવી ગણ્યાય ?

૩-અભુલ મુતલબ, અભુ લહુબ વિગેરેનાં ધરમાં પરવશ થએલા અને નોતરાએલા ૫૦ રસુલે ખુદા તથા ૫૦ અલીની નિમિક્તની ગણુન્તી, નાં પહેલા આગામાને ઈશનાઅશરી બાદશાહુનું ખાદ્યેનું નિમિક્ત સરખાવા ભેણું વાપરો.

૪-ઈમામ હુસન, અમીર માવીયા જેવા વિરોધી તરફથી તહુનામું થયા પછી સાલીયાળું મેળવી ગુજરાન ચલાવતા તે હંડિંગ નાં પહેલા આગામાન ને ધરાનના ઈશનાઅશરી શાંક તરફથી મળતાં સાલીયાળું અને કેરમાન પ્રાંત વિં કંઈ ધમાનદારીથી વિચારી શકતા નથી ?

આવી આવા વિશાળ બાધતોને માત્ર ઈશારા તરંગું કુંકમાં બતાવીને મીં કાબાને આવા ગુમરાહીના પ્રયાલોં કરતા વિવિ સહિત રૈએકીશું, કે કદાચ સમજે !!

આ પછી નુરે દિદાયતના અંક ત્રીજનાં પુઠાંમાં
ધસમાઇડીયોને (૧૦) સવાલો પુછનારની વિગત દાખલ
રાખી છે, તેનો જુરસાદાર અને ખડો લેવા જોગ ખરા
જવાબો અમારા મિત્ર એ. ને. ચુનારાએ અલાહેટી ઝુક
નામે “ હક્કિકતી હરતામનો! આયનો ” છપાવી
છે, તે વાંચી વિચાર કરવા ભજામણું કરીશું અને
પછી નુરે દિદાયંતના અંક ત્રીજનાં પેજ ૧૬ થી ૧૮
પર સવાલ જવાબનાં મથાળાં હેઠળ ૪૦ સ૦ ૧૯૦૫ માં
કૃતવામાં હાલના અમારા મુરશીદ સિરતાજ હાજર
ઈમામ ના. આગામીન સર્વ સુલતાન મહુમાન રેણુ
લ. સી. એસ. આઇ.; એલ એન. ડી. અને એ ચીઝ
ઓઝ ઓઝે પ્રેસીડ-સીની એન્જિનિયરમાં “ સુલેમાન વાલજ,
શારીઝ નુરમહમ્મદ, સુલેમાન ભીમ.જી ” વિગેરેએ સવાલો પુછી
જે જવાબ મેળવેલા તે, જે હાલતમાં પ્રગત કીધાછે, તે ઉપ
ર મુનાઝીક તરીકે દુરાઅહુથી જોનારાએને આ પુસ્તકમાંનાં
સવિસ્તર જવાબ અને ટીકા વાંચવા ભજામણું કરી, અણી
કલમ રોકીશું.

વરતેણ.



નુરે હિદાયત અંડ ઉલો.

પેજ ૧૬ થી ૧૮ ના ઉતારો.

સવાલ-જવાબ.

૪૦ સ૦ ૧૯૦૫ ની સાઢમાં નામદાર આગા સાહેબ શ્રી કીલવા (ઇસ્ટ આફીકાનું બંદર છે) ખાતે પદ્ધતિની હતા ત્યારે ખોળ શરીર નુરમાહમદ, ખોળ સુલેમાન વાલજી તથા લાજી સુલેમાન લીમજી એમ જણું નામદાર આગા સાહેબને કેટલાક સવાલો પુછ્યા હતા. અને નામદાર આગા સાહેબે તેના ને જવાબો આપ્યા હતા તેનો દુંકસાર નીચે પ્રમાણે ખોળ પહોંચની જણું માટે આપવામાં આવે છે.

સુલેમાન નાનીજી—હજરત અલી અને ખુદા કહેવા કે નહિ ?

આગા સાહેબ—જેને મારીત છે તે ખુદા કહે તો વાંધો નથી. એને શરીયત ઉપર ચાલે તે જો હજરત અલીને ખુદા કહેશે તો તે કાફર છે માટે તારે તમારા એતકાદ પ્રમાણે ચાલવું.

સુલેમાન વાલાં—કેટલાકો અલી અદમાણ કહે છે અને કેટલાકો અલીયુન વલી યુલ્લા કહે છે તેથી સુજાવું પડે છે. માટે મને મારફત બતાવો.

આગા સાહેબ—મારફત શીખવું હોય તેણે છદ્મે ફીલસુદ્દી તથા છદ્મે મનતક શીખવું જોઈએ અને તે શીખવું બહુ મુશકેલ છે. તેથી તમો રહેવા હો. માટે તમોને અલીયુન વલીયુલ્લા કાઢી છે.

શારીર નુરમામદ—આપની પાસે મહારી અરજ એ છે જે મને છમામના આરામાં શક છે. તે આપરાળ હોતો ખુલાસો કરશો.

શારીર નુરમામદ—ધણા માણુસો ૧૦૦ છમામ કહે છે. કેટલાક ૫૦, કેટલાક ૨૦ કેટલાક ૧૦, ને કેટલાક ૫ કહે છે. કેટલાકો એમ જ્ઞાન છે કે છમામ નથી. તો હવે આપણા મજહબમાં કેટલા છમામ છે તેનો ખુલાસો આપો એટલે તે પ્રમાણે વરતીએ.

આગા સાહેબ—છમામનો અર્થ તમો સમજતા નથી. છમામ એટલે પેશનમાર. નમજમાં આલીમ ઉભે છે તે. અથવા એક ટોળાંનો ગોવાળ, સંભાળ રાખનાર વીગરે થાય છે.

શારીર નુરમામદ—આપે કણું તેમાં મને કંઈ સમજ પડી નાદી.

આગા સાહેબ—છમામનો નંબર નથી ને છમામ

દુનિયામાં કાયમ છે. ધમામ વગર દુનીઆ ચાલે મહિ. મારી બાદ ભારો છોકરો તેની બાદ તેનો છોકરો વીજેરે કાયમ સુધી ચાલે તેમાં કેમ ડઢી શકાય કે કેટલા ધમામ છે? હું ધસમાધિમ મિન જન્મર સાદકથી ઉતરી આવેલાણું.

સવાલ—આપના દાદા મરહુમ શાહ દસ્તનઅલીએ કીતામં નામે કનજુલ મસ્સાયલ તથા મનહાજુર રીશાદ નામે છપાવી છે તેમાં ખુફા એક, ધમામ બાર-તેરમો ધમામ નથી. અને કેદ કહે તો તે કંઈ છે વીજેરે લખેલું છે તેનું કેમ?

જવાબ—હા, તે “ારામર છે. પણ ધરાનમાં દસ્તનાશરીનું જે? હતું તેથી તેને કહેવામાં આવ્યું, જે કીતામં તારે હાથે બનાવીને છપાવ તો હીક; નહિતર જન જરો. ભારે તકીએ રાણી છપાવી. તો તેથી ચું થયું?

સવાલ—હીક, લાં તો દસ્તનાશરીનું જોર હતું. મુસલમાની રાજ હતું. તો આપે કહ્યું તે અનવા જોગ છે. પણ મુંબદ્ધમાં આપના કડકા જહાંગીર શાહે પણ તેને લગતી કીતામં છપાવી છે. તેમાં આપનું નામ ઉમેરી કહે છે કે, દાલના ગાડી નરીન મહિમદ સુલતાનનો એતે દાદ દસ્તનાશરી છે તેનું કેમ? મુંબદ્ધમાં અમેજ સરકારના ન્યાયી રાજ્યમાં કોઈની ખીક નથી.

જવાબ—તમેને ઘરર છે કે, હું ગાડી નરીન છું. તેમ પેને પણ લખે છે, ઈસરે વિચાર કરનો જોઈએ કે,

તને આણી ન ભાગો, નેંભને મળો તેનું કરણ જે તે મોયછે.
તને મળવી નુંબે. પણ તે અમારાથી દરી ગયા. હવે તે
પોતાની મરજી પડે તેમ છપાવે તેથી; શું થયું? અમને
કંઈ તેમાં લાગે વળગે નહિ. તે ઇસમાધલીથી દરી ગયા,
તેથી ગમે લેમ કરે

સચાઝ—આપે કલ્યાં તે હું સમજ્યો પણ હું પોતે
આજથી ચાર દરસ અગાઉ ૧૯૫૨ ની સાચમાં મુખ્યમાં
રમણ શરીરમાં હતો. ત્યારે તા. ૧૯-૨૧-૨૩ ની રાતના
મોટા જમાતખાનામાં મેઢું જગરણ હતું. તેમાં ભાયા
પર તમો પોતે કુરાન રાખી બીજાઓને પણ તેમ કરવાનો
હુકમ દરી, શાખેકદરના અમાલ કરાવ્યા. તેમાં એક એક
ધમામના દસ વખત નામ લઈ, છેવટે ખુદા પાસે ૧૪
માસુમોના વાસ્તવા આપી અમારા પાસ્તે મગફેરત ચાઢી.
ત્યારે તે વખતે ધસમાધલી ધમામને તો સંભાર્યો નહિ.
તનો આપ ખુલાસો! આપશો તો સમજ પડશે. (આ વખતે
આગા જાહેરે ગુરુસાથી મુખ ઝેરવી લીધું, તેથી મેં કલ્યાં)
જે આપને જવાય દેવામાં વાંધો હોય તો, હું જવરાધથી
ખુલાસો માંગતો નથી. (તેમ કહી હું બેશી ગયો.)

(તરણુમાન હાશમ ભાઈને કલ્યાં જે, તે શું કહે છે?
તરણુમાને કલ્યાં કે તે આમ કહે છે. ત્યારે તેમણે હાશમ
ભાઈને કલ્યાં તમો તને કહો કે, જે પુછું હોય તે પુછ.
જવાબ દેવાને ધર્થી ખુલ્લી ચાયછે; પણ હું હીંદી જમાન-

ધરાયર જણુતો નથી. તમો એ ઝાંસી, અરથી, કે ચી
ખોલી જણુતા હો તો સમજ પડે)

શારીક તુરમાહુમહ—હું ઝારસી, અરથી અંગેઝ
કાંસીસ જણુતો નથી.

આગા સાહેબ—તમો હીંદીમાં હાંસમ ભાઈને
કહો. તે તરળુમો કરી મને ઝારસીમાં સમજનરશે.

(આ ઉપરથી હાશમભાઈએ તરળુમો કરી
સમજ પાડી)

આગા સાહેબ—તમો એવકુદ્દ છો. મેં તમોને
તેનો જવાબ પ્રથમ આપ્યો. પણ તમો સમજ્યા નહિ.
ઐર, ધમામ જીર્ણ સાદુના એ કૃત્યાંદ. એક મુસા તથા
ખીજા ધસમાધલ. હવે મુસાના કૃત્યાંદ ને ધસમાધલના
કૃત્યાંદ શું સગા થાય?

શારીક—પીત્રાધ ભાઈ થાય.

આગા સાહેબ—તમો એટલું પણ સમજતા નથી
કે, તે અમારા ભાયાત થાય. અલખત અમારે તેને યાદ
કરવા જોઈએ. શું અમો તમારા ખોજ સારુ તેને યાદ ન
કરીએ? અને ન યાદ કરીએ તો તે શા ભાટે?

સુલેમાન વાલજી—આપ ધમામ છો. તો અમોને
મોઅલ્જો દેખાડો અને તે પણ ફૂકત એક૦૮.

આગા સાહેબ—મોઅલ્જો તો રસુલ દેખાડતા.
હું કંંઈ રસુલ નથી.

સુલેમાન વાલજી—જમાતમાં કીસસા પડાય છે;
તેમાં પણ લખે છે, જે ધર્માભ જિકર સાદકે ધરણા
મોઅણજી હેખાંલ છે.

આગા સાહેબ—તમેને કાંઈ ખરર નથી. ખુદા
કુરાનમાં ઇરમાવે છે કે, મેં જુઝાત તથા જહનતમ પેદા
કોધી છે. અને તે અને ભરાશો તા હું અગર મોઅણજો
અતાંતું તો, સરવે ધર્માન લાવે અને સંખળા જહનતમાં
જાય અને જહનતમ ખાલી રહે. તો ખુદાનો કોલ એટા પડો.

સુલેમાન લીમજી--આ લોકો આપને ખુદા
કહે છે તેનું કેમ?

આગા સાહેબ--તેઓ નરક ખાય છે.

સુલેમાન વાલજી--આ લોકો નીમાજ પડતા
નથી તેનું કેમ?

આગા સાહેબ--તેમના આમાલો તેમને સીર છે.

સુલેમાન વાલજી--મને એકજ નાનો મોળજો
હેખાડો તો બધી ખાત્રી થાય.

આગા સાહેબ--આજથી એ વરસે મોળજો
હેખાડીશ ત્યારે તમો ખાત્રી કરી લેનો.



દ્વારકામાનની હિદાયત

અને

મુનારીકોનો દુરાગ.

દ્વારકા

લખનાર — E. J. વર્ત્તા.

— કાંઈ કાંઈ —

શુરે હિદાયતમાસીએન બીજાનાં આંધુના 'પાને' રેદુ મેં
 સવાલ જવાખના મથળા દેણા જે અભત આપીયી
 છે. તે આજથી બાર વરસ ઉપરની છે. અને કહેવાંન
 છે તેમ ૧૨ વરસે બાંધો, ટોપળું ઢુલની ચુલુ.

* * * . . * . .

અમારા મુરશીદ દુઃજર ઈમામ મૈંલાના સર
 સુલતાન મહુમદ શાહ જી. સી. એસ. એંડ.
 એસ. એલ. ડી. ના. દસદ્વામની બૃહેતરીના
 યાદગાર અલકતા પ્રસંગો પ્રસાર થયા છુટાં જે એમાંનાં જુટે
 "ખુદા ઈચ્છાનો નથી, તેઓ હીદાયત પામતા નથી"

થયેલી બાધત વાંચતા અને
ગણુત્તી જોતાં સંમન્જસા પેગર
દ્વારા શરૂઆતની તવારીખોમાં
માં જનાબ રસુલે ખુદા તંદ્ધા હ.

પછીના દ્વારા સનમુખ આવા
ંધાયલા છે. લ્યારે તેવા દાખ-
રખું તાત્પર્ય નીકળે છે કે, એવી
ગમ્યરો સનમુખ પ્રક્રિયા પુછ્યા-
યત દ્વારાન લાવ્યા હોય છે. કે
અને વિદ્વાન અને સુધરેલાઓ
તુ સમજવાનીજ નિષ્ઠા રાખના-
દ્વારાન અનવા પામ્યા છે.

૧૯૦૫ માં કુલવામાં નાં
દી હજુરમાં સવાલ પુછનારાઓ
ન વાલજી, દાલ સુદેમાન ભીમ-
શે પુછેલા સવાલોની બાધત પો-
ચરેલા ગણુનારાઓ તરીકે પહેલી
હોય, તેમાં દ્વારાની હજુરમાં
ધારણુ મળતું જાન અને સમ
મના-મહાન પાવરની પિછાના
કરવા ખાતર દાસમાદલી જમા-
પસંદ કરવા અગાઉ પુષ્ટ
એ ; એડાદે ખ્યેત.

રસુલથી છુટા પંડનારાના ઈમીના 'માઝું' ડંબી, અને
સુધરેલામાં ખ્યવનું ગમે તેમ હેમપેર, +હવેં જ્યારે
છુપા છુપ 'ઉપરના સુવાલ જ્યાખેઓ માત્રલેણે, લાગતા
વળગતા આસામીઓ તરફ 'ફેલાખીને તે ઉખરભી સાદ્ધ
લોકેના' ઈમાન ખરાખું કરવાના સાધન તરીકે 'ઉપરોગ
કરવામાં આવતો હતો લારે લેનું' પોગળ પ્રગટું કર્યા
મિસાલ. મીં કાચાને પોતાના માસીકમાં પ્રગટું કરવા
ને ખુદિ સુજી છે. તે ખુદા જ્યારે ઈચ્છે છે, ત્યારેજ
'હીદાયતના સાધન તરીકે બહુદ આવે છે.

આ સુવાલ-જ્યવાથ 'ઉપર વિવેચન કરવાં' પહેલાં
અમો એ બાધત જણુવા માંગીએ છીએ કે, ને ત્રણુ
જણુએએ આ સુવાલ મુશ્યા તેઓ હંસિકમાં કયાં અને
કૃવી હાલતમાં છે? તેની હક્કીકત જણુવી હોત.-અને
ભીજું એકે-દુંક સારે તરીકે આવેલી વીગતમાં સહરા-
ગતની શંકા રહે છે. તે કરેલાં ને 'સંપુર્ણ' નિપોટ
તરિકે લખાયેલી હોત-અને તે બંધુતમાં એકંભું પક્ષ
ના માણુસો હોવા છતાં-તેના ધાર્થીપણું માર્ટ્યું જહેર
ઈનસારું ખાતર સાક્ષી નેવી વિગતો દાખલ રાખ્યા હોત?
આ દર્શના અશરી પક્ષના આસામીઓ તરફની વીગત
તેમાં હાજર ઈમામની દુંકમાં પણ ખરા જયાયોની
સમજ અમો ને રીતે આપી શકીએ, તેંનીએ મુજબ
છે. 'અલાયત એ નાનાદાર આગંગ' ...

નાં કષાયાણ અને રીત ભાતમાં જે કેટલીક વિગત આપી ;
 છે તેના સાથે અમો મલતા થવા પહેલાં.- હીકા કરીશું
 કે, કુમલામખમાં રીરકા થવાની જે પદ્ધતિથી રિચાયત માટે
 ચુંશણું છે; તેમાંની આમાં પણ હેખાયછે. અને તેથી તે પોતે
 મોતેખર ગણવા પહેલાં, તેની જ્યાંસુધી સબજ સનંદ મળે
 નહીં, ત્યાં સુંધી નડામી જેવી અથવા ઓળ કોમમાં
 રીતના કરાવવા સમાન બીજું કંઈ માનીશું નહીં. અને
 એવી રીતે ઇસાદ કરવાની પદ્ધતિવાળાઓ જનાય રસુલે
 ખુદાના જમાનામાં પણ મોણુદ્દ હતા એમ કુરાને શ-
 રીકુની નીચેની આયત સિદ્ધ કરે છે કે:—

“ અને ખરેખર શેતાનો પોતાના મિત્રાને ભૂમાવે
 છે. એટલા માટે કે તેઓ તમારી સાથે તકરાર કરે.”

આ કુરાને શરીકુની આયાત મુજબ જેઓ કો-
 મમાં હિતનો કરાવવાના સાધન તરીકે જે કોશોશ કરે
 છે. તેઓને પોતાને તેવા તોહમત સામે બચવા જાહે-
 રમાં પોતાને સુધરેલા તરીકે મનાવવાની કોશોશ કરનારા
 તરીકે એળખાવે છે, અને તે બાયતમાં-કુરાનાનો શરી
 કુની આયાત હીદાયત કરે છે કે:—

“ અને જ્યારે કહેવામાં તેઓને આવે છે કે, તમે
 જમીન ઉપર ઇસાદ કરો નહીં. ત્યારે તેઓ કહે છે
 કે, અમે માત્ર સુધારો કરનારા છીએ.”

“નાણો ખરેખર ! તેઓ પાતેજ ઇસાદ કરનારાએ છે.
 “પણ તે તેઓ જણુતા નથી, (૧૨) ત્યાંને કયારે કો
 “એને કહેવામાં આવે છે કે તમો, ધ્રુમાન લાવો, જેવી
 “જેવી રીતે કે માણુસો ધ્રુમાન લાવ્યા છે. લારે તેઓ
 “કહે છે કે શું અમે ધ્રુમાન લાવીએ કે જેવી રીતે
 “મુખ્ય માણુસો ધ્રુમાન લાવ્યાછે. નાણો ખરેખર ! તેઓ
 “પાતેજ મુખ્ય છે. પણ તેઓ જણુતા નથી. (૧૩)”

આર્થિક રીતે આ સવાલ પુછનારાએ. અને તેને ગુમ
 રાહીના સાધન તરીકે પ્રગટ લાવનારાએ. કુરાને શરી-
 કુમાં બતાવેલા માણુસો તરીકે ખુદા પાસે હોયા મા-
 ગળાએ છીએ કે, અહા તેઓને ખરી લીધાયત બક્ષે અને
 હુજર ધ્રુમાન પૈતાની પમાહુમાં રાખે.

ધ્રુમાભતના સવાલો પુછ્યા પછીમા જવાએ. અછી
 પણ ગુમરાહી કરવી તે મુનાકેપણું છે. અને મુનાકેક
 પણું દુરાગ્રહથીજ થાય છે. આવા દુરાગ્રહ મારે કુરાને ;
 શરીકની નીચેની આયતો ખુલ્લી રીતે ચેતવણી આપેછ
 કે જેની અસરથી તે ખુદાના ધર્મભવામાંજ હોય તો
 થાય. કંઈ કારણ હુકે, ખુદા જેને ચાહે તેને આદે
 માગો, રહેયા હોછે, અને જેને ચાહે તેને સરિબા
 રરતા પર રાખે છે. (૩૮)

શું તમે એમ ધર્મછો કુરતમો તમારી પેગાખરને
 સવાલ પુછ્યવામાં આવ્યો હતો. અને જેણે ધર્માનને

કાર્ડપણું સાથે અહીંથું છે. તે બેશક સીધે રસ્તોની
આడો ગયો. છે. (આઠ ૧૦૮.) ચુંટે—

આટલા વિવેચન પછી હાજર ઈમામનો દાવો જે
નુ.મદાર આગામીનાં સાહેબ કરે છે. તેઓના તરફ
તેના 'વિરોધીએ' પોતાની મન પસંદ ગણુંત્રી કરવા
પહેલાં ઈમામની 'શનાખત' વિષે સંચુણ માહેતિ મેળાયા
પછીજ ઈકા કે અગ્રોગ્ય ચરચા કરવાનું પોતાની ઈ-
માનદારીના ભલા જુણ્યથી સમજવું. જુઓ.—

ઈમામની શનાખત.

ખોળ્ણ કેમને ઈમામના નામથી જે શનાખત-
પીર સદરદીન કે ગુર હુસ્ન કાયરદીન જેવણું સાહેઓના
વચનો ઉપર અધા ઉઠી જવા પછીથી જે રીતની
તાલીમ મળી છે, તેને હિસાબે તે એટલી અંધ અધા
વાળી છે કે.—મીઠ કાબ્યાનેજ નુરે હીદાયતના ત્રીજ
માસીકના અક્રમાં ત્રીજ સરત તરીકે ઈમામની હકુમત
હીદાયત-ત્થા (સંદેસો પહોંચાડવો,) તે હમણા દેખાઈ
છે. અને કદાચ તે વાંચનાર અને તેના ઉપરથી સમજ
ગ્રહણ કરમાર ઝાયદો ઉઠાવે, પણ જે રારતો જોખ ઈ-
મામની માનીનતાના લીધીજ. વધુ ઉપરોગી ગણુન્નરા,
એ કરતાં હું અલી-હું હુસેન.-હું જેનુલી આખીન
વિગેરે, ઈમામોના જમાનામાં કેને ઉપરોગી ગણ્યા?

તે વિચારવાનું છે. ઈમામ-ગેય
 સુસ સકલેન-મુજબ ઈમાનદારો
 સુરેયાસીનની બારમી આવાત
 એટલે જહેર ઈમામ (ગેય નહીં
 પિછાણી શકાય કે નેથી જહેલી ર
 ન અને. ઈમામ ગેયની ગણુત્તી-
 આને શરીરે તથા ઈસલામ વિઃ
 કરવાને સુર એ કવસર અને ૯
 ૬૦ અલી અને ૬૦ ઈમામ હુસેન.
 ૬૦ મહિમદ ખાકર-તથા જાકર સા
 ના દાખલાએ મશહુર છે, આવી
 અનસલ ગવાહી આપે છે. ત્યારે
 હેલે ઘર્યત એ અને કયામત ર
 એમ માનનારાએ લુલી જય છે
 માનવાથી-“કુરાન જહેર છે, અ
 એમ માની ગુમરાહી અપ્ત્યા
 દરેક જમાનામાં ઈમામની અયત લે
 લીધના તકલાદીપણ્ણામાં હોમી નાંખ
 અમો દરેક ઈમાનદાર વાંચ્યક, ઈસલ
 છીએ કે; નેવી રીતે નામદાર એ
 અયત રસુલ હોઈ નસલ અનસ
 વારસ મૈઓળુદ છે. તે મુજબ ૨

દાવેદાર છે કે જેને અમો ઈમામું તરીકે ઓળખી તાણે-
દારી 'કરીએ' અથવા નામદાર આગાખાનને ઈમૂલું. તરીકે
ઓળખવામાં એવી કઈ શરૂઆતનો બાધ આવે છે?

ઇમામના જમાનામાં ઇમામની મુલાકાત કરનારા
હતાં, ઇમામની શનાપત નહીં રાખનારાએનો કંઈ
ટાટો ન હોનો, એલકે ઇમામના વિરોધીએ તરીકે
પોતાની વિદૃતા, એ 'હું ઈ' ઇમામના જમાનામાં કરના-
રાએના હસાં અને અમે લડનારાએ પણ હતા.. - તેજ
હિસાબે 'ઇમામ તરીકે' નામદાર આગાખાનને નહીં
માનનારાએની હક્કીનું અમારું કરું કે ઈ કીમત ભ-
રાવતી નથી.

પણ અમાન ચાં જવાબની બાયતથી એ-
ટલ, માં ઝાનદ થાય હું ન, વિરોધીના ઇસ્તકની
બાયતમાંના મદાર આગાખાનના ઇમામ તરીકેના અ-
દરના ઇસ્તકનું અમુલ્ય વચ્ચેનાની અસર, "જો ખુદા
ચાઢું, તો તેના વાંચનારાએમાથી ધણુંને થાય, તેમાં
નવાઈ નથી, અને હું જેનુલાયાએનીનથી. યાંદે
જેવાના જમાનામાં હીદાયત મહેંદ્યતી, તેના કરતાં તો
અલ્યારે અઠીશ ગવરમેંદ્ર જેવીતા, ધર્મ રક્ષક પણું નીચે.
ઇમામતનો ઝળકાર પામવા અનેકુંસુધાએ અલાહના કરોડો
શુદ્ધરાના જેવાંદે!! અને હીદાયતના હીકીમત ભરેલા હાજરે

ઈમામ નામદાર આગામાનના જવાખમાં કેવી રાષ્ટ્રાં
અરી છે? તે યથાશક્તિ જણાવીશું.

પ્રથમ સવાલ—સુલેમાન વાલજીએ પુછ્યો છે કે:-
હજરત અલી અર્ઝુન ને ખુદા કહેવા કે નહીં?

જવાખ-જેને મારકૃત છે. તે ખુદા કહેતે વાંધો
નથી. ને શરીરિત ઉપર ચાલો. તે. જે હજરત
અલીને ખુદા કહેશે તો તે કાકર છે. ભારે તમારે નભાર
એતકાં પ્રમાણે ચાલવું.

દીક્ષા-અમાર માનવું છે કે, આ સવાલ પુછ્યાનાર ગોતે
શરીરિતી છતાં મારકૃતનો સવાલ કરવાથી તેને બંને
ખાખતનો સવાલ ખરા આકારમાં, આપવાની મહેરખાની
કરી છે. કારણ કે-ઈમામના કલામમાં જે હીકુમત
સમાયલી હોય છે, તે મુજબ આ જવાખમાં સવાલ
પુછ્યારની સંપુર્ણ ઓળખ આપીને તે તેના એતેકાં
મુજબ એને શરીરિત ઉપર વર્તવા ભલામણ કરી છે.
કારણ કે અલીને ખુદા કહેવાં એ શરીરિતઃતરીકે ઓળ
સમાન કેખતા હોય, તેવું તેના સવાલમાં સમાએલું
તત્ત્વ-રૂપરસ્ત છે. જે તેમ ન હોત, તો તે સવાલ
પુછ્યતા નહીં. અને તે સાથે આ સવાલ પુછ્યતાં એવી
ઉમેદ રાખેલી પણ હોવી જોઈએ કે,—નામદાર આગા-
માન ઈમામતનો દાવો ઓટો ધરાવતા હશે. તેર્થાં

કાંતો હું અલીને ખુદા 'કહેવાનું જહેર કરશે નહીં.
 અથવા જો જહેર કરશે, તો તે સાથેત કરી શકશે નહીં.
 આ સવાલ પુછનારની નેમને “નામદાર આગા-
 ખાન સાહેબે પોતાની છભામતના પાવરથી પુણું પર-
 ખીને એઉ રીતના જવાબ આપ્યા છે. અને સાથે
 હીદાયત પણું કહીછે, કે “તમારે તમારા એતેકાદ પ્રમાણે
 ચાલવું-કુંકામાં પણું આ સવાલના જવાબની ખુખી હું
 મોલા મુશકીલ કુશા અલી સનમુખ-એક યાહુદીએ
 પુછેલા સવાલના જવાબ જેવી છે, કે જેણે હજરતના
 છદમની ખુખી જાણવા પુછ્યું હતું કે, ખુદાએ સર
 જેલા મનુષ્ય સિવાયના પ્રાણીઓમાં, કોણુંને છંડાથી
 ઉત્પન કરે છે અને કોણુંને બ્યચ્યાં અવતરે છે ? તેના
 જવાબમાં જણાયું હતું કે-જે પ્રાણીઓને કાન છે.
 તેને બ્યચ્યાં અવતરે છે. ને જેને કાન નથી. તેનો
 છંડાથી જન્મ થાય છે વિગેર. આ જવાબ કુંકામાં
 આપી ખુદાઈની ઉત્પત્તિ વિષેના રાનનો કાણું જેમ
 જણાઈ આવે છે. તેવીજ રીતે હજર છભામ નામ-
 દાર આગાખાને આપેલા જવાબમાં જેને માસ્કરેઝ્ટ છે.
 તે અલીને ખુદા કહે, તો વાંધો નથી. 'એમ કહીને
 જમાનામાં ચરચાતા મહાન સવાલનો ફર્યો કર્યો છે.
 આ સ્થળે મારઝ્ઝત-એટલે પિછાણું પણ અથ... કામ કરે
 છે. અને બીજો અથ મારઝ્ઝત જે છસલામના રાનના

તથકામાંનો ચોયો દરજાને છે. તેની પણ યાદ છે.
નુસેરી ૬૦ અલીને ખુદા કહેતો હતો, કારણ કે, તેને
માયરફત અને પિઠાણુ હતી.—અથવા તેને ધૂમલામના
અધા દરજાન્યો સમજયા હતા, વળી સલ્લમાન ઝા-
રસી જેનો પણ અહેલે ઘડ્યતમાં શુમાર છે. તેની
પણ એજ સ્થિતી હતી. તેને, અગ્રમાર યાસીર વિગેર
કરતાં કામેલું ઈમાન કહેતા હતાં, તેમના વિષે ૬૦
ધૂમામ મહિમદ બાકરની હંદીસ છે કે:—

“સલ્લમાન ઝારશી ૬૦ અલીને જે રીતે માનતો હતો,
તે રીત જે અઆજરને કહેતો, તો અઆજર સલ્લમાન ઝારશી
ને કંતલ કરતે.” એ હંદીસ શું સમજાવેછે અથવા સલ્લમાન
ઝારસી ૬. અલીને ખુદા જણુતો હતો. તેજ એક એરી
ખાયત હતી કે, જે સલ્લમાનના દરજાને ધૂમાનમાં અઆજર
ન હોતો, અને જ્યાં સુધી જે કોઈ માયરફતને પહેંચ્યો.
ન હોય તો, ત્યાં સુધી ૬૦ અલીને ખુદા કહેનું. હાજર
ધૂમામ નામદાર આગામાનના ઝરમાન મુજબ કાઝરપણું
છે અને તેના લીધે અઆજર જોવા શરીયતી ધૂમાનદાર
સલ્લમાન ઝારશીને કંતલ કરે. એ બનવા જોગ છે. આ
રીતે હાજર ધૂમામ નામદાર આગામાનના પહેંચાં જાં
વાયની મહાન હીકુમત અને ખુબી-તેના જણુનારને
વિશ્વાળ સમજ સાથે સંપુણુ લેદાયત કરનારી છે.—
ત્યારે નાણું ગયા છતાં ન સમજનારાએ! માટે દોયા!

બીજા સુવર્ણલમાં માર્ગેષ્ટ અતિવિવાંની માંગણી કેટલી એહુદી અને અરૂપતા ભરી છે. તે કોઈપણ સમજુ વાંચનાર્દ સમજ્યા વગર રહે નહિં. શું આવી માંગણી હુફ મઉલા અલી કે તેમના પછીના કોઈ પણ કુમણેના જમાનામાં કરવામાં આવી હોત, તો ના. આગામાને આપેલા જવાખ્યથી દેશ માત્ર બીજા જવાખ્યન મેળવતે. એમ તે વખતનાં ચારિત્રા ઉપરથી કેટલામાં તવારીઓ વાંચનારાને સમજ્યા વગર રહે નહિં. કારણ કે ના. આગામાને આપેલા જવાખ્યમાં વાજાખ્યા રીતેજ કહ્યું છે, કે “મારેષ્ટ શાખવુ હોય તેણે દદમ કીલસુક્રો તથા દદમે મંતક શાખવું જોઈએ.” કારણ કે સવાલ પુછનાર “કેટલાક અલી અદલાહુ કહેછે ને કેટલાક અલીયુન વલી અદ્ધાહુ કહે છે,” એવી પારક્ષા પંચાતી માચે ઠેરીને કરતો હોવાથી, તેની મુંજવણીનો નોલ કરી જવાખ આપવાનું દુરસ્ત જોયું છે, કે તે શાખવું બૃદ્ધ મુશ્કેલએ. અને “તમે રહેવાહો” એમ કહી સવાલ પુછનારની લાયકાત જોઈ ખુલા શબ્દોમાં કહ્યું, કે મારે તમેને અલીયુન વલીયુદ્ધાહુ કાઢી છે. આ જવાખ સવાલ પુછનારનાં મનમાં શરીયતી આસ્થા મુજબ એક આખાદ હિંદાયતની રોશાની મીસાલ છે.

ત્યારપછી બીજા અહસ્થ શરીરી તુરમામદનો સવાલ એ હતો કે. “આપની પાસે મારી અરજી એ છે

કે, જે મને છુભામનાં બારામંશ શક છે, તે આપ રણ હોતો ખુલાસો કરશો. ”

“ ધણાં માણુસો ૧૦૦ ધ્યામ કહે છે, તે કેટલાં ૫૦, કેટલાક ૨૦; કેટલાક ૧૦ ને કેટલાક ૫ કહેછે. કેટલાકો એમ કહે છે કે ધ્યામ નથી. તો હવે આપણાં મજહેબમાં કેટલાં ધ્યામ છે? તેનો ખુલાસો આપો એટલે તે પ્રમાણે વતીએ. ”

ટીકો-આ સવાલ પુછનારના સવાલનો શરૂ ભાગ પહેલાં સવાલ પુછનાર માઝક પોતાને સમજ ધરાવનાર તરીકે નો કંઠો હેખાડનારો નથી. જાળવાની ધ્રિષ્ટિવાલો છે. તો પણ રહેજ ટચાક માઝકનો છે. અને તેનો ૧૪-જવાબ પણ તેવાજ આકારમાં પ્રથમ આપી, તે ખરું જાળવાની ધ્રિષ્ટિ નિરાળી કરાવી છે.—એટલે ૧૦૦) ૫૦) ૨૦) ૧૦) ૫) એવા ધ્યામની સંખ્યા તો પેશ ધ્યામની કે નમાજ પડાવનારાની હોયછે. તેની ગણની કદાચ થઈ શકે, અથવા એક ગામ કે શહેરની જ્યાંમાં અત્યારે મસલા મસાચ્ચલ અને શરીયતી તાલીમ આપનાર તરીકે કામ કરનારા હોય. પણ ધ્યામ કે ૬૦ મોલાચ્ચલી અને તેની સીધા નસલે ખુદાનું નુર ઉત્તું આવે છે. તેની ૬૮ મુદ્રર ગણનારાએ ધ્યામ ને પિઠાળવામાં થાપ ખાનારા છે. કારણ કે ખુદાએ પોતાના લેટની વાતો હુન્યામાં-માત્ર પેગંમધર

અને ઈમામ સિવાય કે જેનો કનેક્શન ખુદાનાં નુરથી
હોય છે તેના સિવાય બીજા કોઈને આહુર કરી નથી.
અને તેવી બાબતમાં કોઈ વખતે પેગાંબરે અથવા
કોઈ ઈમામે પણ ઈમામો અમુક સંપ્રયામાં થશે,
એમ રૂપી કુચું હોય; તેવી કોઈ રૂપને ઈસ-
લામ ધર્મની કે તવારીખી કીતાખમાં નથી. અને
ઈમામના બાબતમાં માત્ર કુરઆનમાં સુરે બાસીન
માં રૂપી આયાત છે. કે જેમાં ઈમામે મોાઘીન
એટલે જાહેર ઈમામની સિકૃત અતાવેલી છે. અને
તેની સનદ હંડીસુસ સકલઈનથી છે; કે જે ૬૦
મોાલાઅલીની નસલમાં ક્યામત સુધી ઈમામો એક પછી
એક થયા કરશે. પરંતુ તેવી કેંદ્ર ઈસલામી દલીલ
માં ઈમામની ગણુત્તી આપી નથી. ઉલદું. ઈમામ ગણય
રહેં, તેના વિરુદ્ધ સમજ આપનાર છે અને તે મુજબથ-
જવાબના બીજા વખતે સાઝે ખુલાસો કર્યો છે કે:-
“ઈમામનો નંબર નથી ને ઈમામ દુનીયા-
માં કાયમ છે, ઈમામ વગર દુનીયા ચાલે નહિ.”

નામદાર આગામ્યાનનો આ જવાબ ઈસલામનાં
રહેયર તરીકે અજ્ઞાનતા દુર કરનારો છે. અને તે પછી
ના જવાબમાં પોતે ઈમામ તરીકે હોવાનું અને તે
બાદ જોતાની નસલમાં ઈમામત રહેવાનું ને ખુલા આકા-
રા. માયંદે અને તેના સાથે “ઈસ્માઈલ બિન જાકુર

સાદકથી ઉતરી આવેલ છુ” એમ કહી રહ્યાથી દોડખામ કરી દ્વારાની ખરાખી કરનારાને પોતાનાજ શપહોમાં તોડી પાડ્યા છે, અને એ રીતે આ સવાલ્યાના જવાબમાં કીમતી ખુલાસો એટલે બધો કોણો છો, કે : બેનામાં ખુદા રસુલ અને કુરબાન વિગેરેમાં આરથા હેઠ. અને તેમ ખરી રીતે જાળુનારા હોય, તેને તેણી ચમતકારી અસર થયા. વગર રહે નહી કારણુ કે—
યહુદીઓને બે નુરેહી મંદ્યશાન્યો.

એટલે—ખુદા બેને ચાહે તેને પોતાના નુર વડે હીદાયત કરે છે.—તે પછી આ જવાબ માટે સવાલ પુછનારે અને બધા વાંચનારે પ્રણ પોતાનું દીમાં દુદ્દત કરવાનો સથ્ય છે.

શરીરું નુર માને બીજે સવાલ એવી રીતનો પુછ્યો હતો કે, “આપના દાદા મરહુમ શાહ હસનઅલીએ કીતાબ નામે કનુઝલ મશાયથ - ત્થા મનહુઙુરેરશાહ નામે હપારી છે. તેમાં ખુદા એક, દીમાં બાર, તેરમો દીમાં નથી. અને કેઈ કહે તો તે કાકર છે.. વિગેરે લખેલું છે. તેનું કેમ ?”

“શરીરું” ભાઈના આગલા સવાલની શું મતલબ હતી, તે આ સવાલમાં—નાં આગાખાન સાહેબના ઉપરના જવાબથી છુપી રહી શકી નથી. અને દીમાં બારનો સવાલ કે નો આગાઉના સવાલ હશાય

જુછે હન્દે કરી પાછો તાજો. કોઈ છે, પરંતુ શરીરકા-
એટનાં આ સવાલની મંત્રલય આંકુ બાંધેલી છે. એટલે
કંનલુલ મશાયથે: ત્થા મંત્ર હાણુર રીશાદની કોતાએના
હવાલે આપ્યા છે. કે ને: કોતાએ માં કારળો તકીયા
ની હઢી કે ને. રૂઢી ઈમામ હસને માલીયાના જમાનામાં
તહનામાની રઘુએ અખત્યાર કોઈ હંતી. પરંતુ હ. ઈમામ
હુસેને કોઈ નહીં. એ મુજબ ઈમામને જ્યારે વ્યાંજ
ખી લાગે, ત્યારે તકીયો અખત્યાર કરે, કે ને મુજબ
સંભેગો: વર્ચ્યે શાંદ. હસ્તનાયકીએ કોઈ. પરંતુ
અદલાયલા સંભેગોમાં હવે નામદાર આગામાન સાહેબે
સોતાની ઈમામતની દર્દીન તકીયાની રૂઢી તરફ
કરી છે. આ ઉપરથી દર્શના અશરીએ ઈમામ હસનને
તકીયો કરવાથી નું કહી રહેતા નથી, તો પછી
શરીર ભાઇતું ગુમાન નાં આગામાન સાહેબના જવા-
બ્યપદ્ધી દુર થનું જોઈએ. એ જવાબ હીદાયત તુમા એ
હતો કે:—

“ હા તે બુરાખર છે. પણ ઈનમાં ઈશના
અશરીએનું જોર હતું, તેથી તેને કહેવામાં
આવ્યું જે કિતાબ તારે હાથે બનાવીને છપાવ
તો ઠીક નહિતર જાન જશો. માટે તકીએ રાખી
છપાવી તથી શું થયું ? ”

આ જવાયને ૫૦ મહિલા અલીના જમાના સાથે સરખાવવામાં આવશે, તો વધુ સમજશે, કે જનાય રસુલે ખુદાની વક્તાત બાદ ખલીઝાએ રાશોદીનની ખીલાડીતના જમાનામાં પોતાની છમામતનો સવાલ “અના મહીનતુલ ઈદમ કે અલીયો બાળોહુા” ની પ્રસિદ્ધ હદ્દીસ ખુદ ખલીઝા સાહેબોને અગ્રભર હોવા છતાં, સંભેગો વર્ચયે તકીઓ કોણો હતો, તેથી શું મહિલા અલી માયે કેાપણું જાતનું તોહમત રાખનાર છમાનદાર ગણુશે ? હા ! સીકુઝનાના ખારજુઓએ ૫૦ અલી ઉપર તોહમત રાખીને પોતાનાં આકેઅતની કરેલી ખરાખીના દાખલા દરેક છરલાભી દૃષ્ટરમાં મહુદ છે. છતાં તેવી ટોપી પહેરી લેવાનું ડાપણ તે ઈમામના જવાયોની સરચાઈ જાહેર થયા પણી, ગુમાન રાખતું કુરૂર છે. હુ. ઈમામ હુસેને કરખલાના ભયંકર સંગ્રામ વખતે “પોતે ઈમામ છે,” એમ જાહેર કર્યા છતાં, કુરચાનતે માનનારાઓ, નમાજ પદ્નારાઓ કયા મુસલમાને તેમની બ્યયત કરી સાચા માન્યા હતા ? એ તો ખુતમહીઠે અલા કેાનુષેદીભની માફક જેનાં અંતઃકરણ ઉપર ખુદાએ મોહર મારી છે, તે કદી હિંદાયત પામતા નથી, એમ ખુલ્લું છે. કારણ કે ધરાનમાં છપાયેલ તે તે કિતાઓ પણી એભરતે અદ્ભુતાનામની કિતાય જેમાં ધરાનથી સિંધ સુધીની મુસાફરી

નું હ્યાન એજ શાહુ હસનઅલીએ છુપાવ્યું છે, તેમાંજ એ કિતાએની છસનઅશરી ધતકાદની બાખત-ને મનસુખ કરીછે. તે જણગુવા નીચેનો ફૂકરો કાઢી છે.

“જે જાડી મજહબને હાથમાં લોકે શાહ દશમાધિલ “શકુનીથી નીસાત આપ્યા કરેછે. હું તે ખાનદાનમાંથી “આકી રહેયો છું.”

જે જેનારા વિચારે અને ઉંડી નજર નાંએ તો જણે કે શાહ હસનઅલીના શખ્ફો એમ ખુલાસો કરે છે, કે આ ફૂકરામાં છેલ્લા વાડયની મતલબ-તે અગાઉના કોઈ ખણું જાહેર હેખાવની બાતીની સત્યતા એલીજેવા ભલામણ કરે છે, કે જાડી મજહબનો રિવાજ ચાલુ કરનાર શાહ હસમાંદ્રિના વંશનો હું કુરાયાન ને હદીહુસ સર્કલૈન મુજબ આકી રહેયો હસમાંદ્રિ ધ્રમામ છું.

“અદ્દોસ છે ! કે મી. શરીફભાઈ કનજુલ મશાયઅ તથા અનહાજુર રિશાદ જેવી કીતાએનો ભાર વેક્યો, પણ વગર તકાયાની છેલ્લી પોતાની સ્વતંત્રતાથી ધતિ-દાસીક અનાદની ધલિરત અદ્જનનો આ ફૂકરો વાં-ચીને વિચારી શક્યા નહીં. જે ઉંડી નજરથી નહીં જોઈ શકનાથી પોતાની અરધ દગ્ધ આસ્થાની હક્કીકતથી ધ્રમામની પરીક્ષા કરવા જતાં-તોએજ પરખાઈ ગયા !! ગોયા.—શાહ હસનઅલીના ધલરતે અદ્જનના ધ્રમામ-તના ફૂકરાનો જવાય.—નામદાર આગાખાન સાહેએ

કરમાળી શાંકાનું, સમાધાન કરી નાંખ્યું છે. જો ખુદા
તેમ સમજવા તેમને મારે ચાહેતો.

શરીકભાધના ત્યાર પછીનાં સંવાલમાં દ્ધમાન નહીં
પણ જુદ છે, એમ સાંક છે. એટલે, દ્ધમામના કર-
માનની બાબત સાથે દ્ધમાન નહીં હોય, તેના કલામની
સરખામળી કરી છે. છતાં નામદાર આગામાન સાહેબ
નો જવાબનો ખુલાસો ખાસ મહેરાની દેખાડનારો છે.
કે, જો દ્ધમામતની અળકતી નીશાની છે. (ખુદા જેને
દેખાડે તેજ જોઈ શકે) અને તે જવાય એ હતો કે।
“તમોને ખરુર છે કે, કું ગાઢીનર્શાન છું. તેમ પોતે
‘પણ લખે છે. ત્યારે વિચાર કરવો જોઈએ. કે તેને
‘ગાઢી ન મળો ને મને મળો.—તેનું કારણું તે મોદા
‘છે તેને મળવી નું, પણ તે અમારાથી કરી ગ્યા—
“હવે તેઓ ભરજી પડે તેમ છપાવે. તેથી શું ચયું કે
“અમને કંધ તેમાં લાગે વળગે નહીં. તે દસ્તિમાધલીથી
“કરી ગ્યા. તેથી ગમે તેમ કરે.—”

આ જવાબથી દ્ધમામના કુંદુંધીયો અથવા સમાં
ઉપર દોરવાધ જનારા ગુમરાહ થઈ જાય છે. એવું
દસ્તિમાધલી શરૂઆતથી જે સિદ્ધ થતું આવ્યું છે, તેની
યાદ છે. અને તે છતાં દ્ધમામનાં કરમાન પર શાંકા લઈ
જનારાઓ મુળથી દોરવાધ જતા આવ્યા છે, તેમ જહાં

અરી શાહનો રિસાદો અને તેના ખોલ ઉપર બરસો
રાખનાર ભુલાવો ખવાડનારા, મુલ્લાંની સમજવુ ઉપર
છમાન ખરાય કરી નાંખનારા જેવા છે. ખુદા પનાહ
આપે ! તેવા અખ દંધ છમાનદારોની ઈમાનદારીના
સાયાથી !

. મીઠ શરીરભાઈ નુરમામહે પોતે ત્યાર પઢીના
સવાલમાં એક સહરાગત ભરી બાયત ધુસાડી છે અને
તે બાયતમાં જે જે સંજોગો જવાય માટે લેખીત રજુ
છે, તેમાંથી તે બાયતો ખુલ્લી થાય છે કે:—

(૧) પહેલી એ કે— આજ કાલ કોઈ ચુલા
મુક્કદમાઓમાં જે લોકો બાપ હાહાના પાળતા આવેલા
ધર્મ તરીકે ઈસ્નાખરારી મત બાયત જણેર છાપામાં
છપાવે છે, તેને તેજ સવાલથી ખોટા પાડે છે. કે
જમાયતખાનામાં મોટું જાગરણ રમજન માસમાં તાં
૧૯-૨૧-૨૩ના રાત્રે થાય છે તથા તે વખતે આમાલ
પણ થાય છે અને ઈસમાધલી ઈમામ તરીકે એ ધાર્મિ-
ક કિયામાં ઈમામ પોતે હાજર રહી ઈઆદત કરવા તુક-
મ કરે છે, તે ઈકિકતી ઈસ્લામ તરીકે ઈસમાધલી મજ-
હાયની ઉંચી ગણુત્તીની સાખેતી છે. તે સવાલમાં શાખે
કદરના આમાલ કરાવ્યા, તેમાં એકએક ઈમામનાં દરશ
કરતું વખત નામ લઈ છેવટે ખુદા પાસે (૧૪) માસુમોના
વાસ્તવા આપી, અમારા વાસ્તવે મત ઝેરી હાલના ઈસ્ના

અક્ષરી તરીકે નવી અપસાર કરેલી રૂઢીની માનીનતાની બાધત ધુસાડી દીધીછે અને સવાલની અવ્યવહાર સ્વતંત્રતા માં એવો હેખાવ કર્યોછે, કે નામદાર આગા સાહેબે ખુદ ઈમામ તરીકે હોવા છતાં, પોતાનું કે પોતા આગાઉના ઈમામોનું નામ સંભાર્યું નહિ ને ઈરનાઅશરી ઈમામો નાં નામ લેવાય તે નામ આગા સાહેબની ધર્મા મુજલ્લોનાં જોઈએ. એમ બતાવવા ને ગલત કારોણ કરીછે, તેના જવાખમાં કાઉંસમાં લખેલી હક્કિત કોણે લખી છે અથવા શું કામ લખી છે ? તે શક ઉભો કરે છે. કારણું ના. આગાખાન સાહેબે જે ગુરુસાથી મુખ ઝેરવી લીધું, તે બાધત ઉપરથી ખુલ્લું થાયછે કે એ સવાલની મતલખ તદ્દન ગલત રીતે પુછવામાં આવી છે. કેમકે નાં આગાખાન સાહેબે દરેક જવાખ એધડક અને સાચા આપ્યા છે, તેમ ઉંચા પ્રકારના સ્વભાવથી અને વગર ગુરુસાથી આપ્યા છે. ત્યારે આ સવાલમાં ગુરુસે થવાનું કારણ ખુલ્લું હતું કે-ઈરનાઅશરી મતની બાધત બોટી રીતે પોતાની હાજરી સાથે ઉમેરવામાં આવી છે, તે હેખાડવાને ગુરુસો હેખાડી મુખ ઝેરવી લીધુંહોય અને ઈમામ હુમેરાં બોટી બાધતોથી પોતાનું મુખ ઝેરવી લે છે. પણ જ્યારે પાછળથી શરીરભાઈએ કહ્યું “આપને જવાખ હેવામાં વાંચો હોય, તો હું જયરાઈથી ખુલાસો માંગતો નથી.” (તેમ કહી એસી ગયો.)

આમ ઇરી સવાલનો જવાબ માંગવાની પદ્ધતિનું કારણ, આગલા ખોટારાથી ચઢેલા ગુરસાને દુર કરતાં અને શરીરભાઇનું આજેજ થતું, ભવિષ્યમાં કાચા મગજ ધરાવતારાઓને આડે રસ્તે જવાનું કારણ ન થઈ પડે. તેટા માટે ના. આગામાન સાહેબ પોતાને ચઢેલો ગુરસો પીગયા. કે જેવી રીતે હું ઈમામ હુસેને એક મહેમાનને સુદૂર ઉપર જમાડતી વખતે પોતાના ગુલામે સીરવો હું ઈમામ હુસેનના મોદા ઉપર ઢોળ્યા પછી “ઇન્નલ લાહું મચસસાબેરીન” ની આયાત યાદ આપતાં, ગુરસો પીજાને આઝાદ કર્યો હતો. તેવીજ રીતે અહીં નામદાર આગામાન સાહેબનાં ઈમામતનું તુર ઝણકી નીકળ્યું અને શરીરભાઇએ વાંધ્યો હોય તો હું જઘરાઈ કરતો નથી. એવી આજેઝી કરતાં જે નરમાશ વાપરી તે ઈમાનદાર માટે હિંદાયતનુભા હતી.

આગાન વખતં એજ સવાલમાં ખોટાર એ હતું, કે ઈસમાદલી ઈમામેને સંભાર્યા નહિ. એ કહેવું એ રીતે એદું પડે છે. એક તો જાડ્ર સાદીક સુધીના ઈમામેનાં નામો ઈસમાદલી ઈમામ છે, છતાં પોતાનાં ડહાપળનાં ફંકામાં શરીરભાઇને તેની શુદ્ધ રહી નહિ. તે તથા ખીજું ઈરનાઅશરી મતના ઈમામેનાં નામ ખીલ-કુલ લેવાતાંજ નથી. પણ તે વખતે પંનેતનનાં નામો લેવાય છે. કારણ કે શરીરભાઇએ શાંત ૧૯૫૨ ની સાલની વાત કહી પરંતુ હું સં ૧૯૬૬ ના નવેમ્બર માસમાં બરંભાર કેસના જગ્મેટમા ઈસમાદલી ઈમામ તરીકે સાખેત થએલ ઈમામની હાજરી, ઈરનાઅશરી

ઇમામનાં નામો, અને તે વળી લગભગ ૨૫ વરસે
એ કેસમાં ઇસમાઇલી ઇમામ સાખેત થયા પછી,
એ બાયત નાહીત પણ કણુલ ન કરી શકે, એવું ખોટા
રં સાચા ઇમામના રથર ચક્ષાવવું તે કેટલું બધું બેહુદ
હતું, તે નાં આગામાન સાહેયના એ વખતના ચહેરા
નાં ચિન્હ ઉપરનીજ એક ચમત્કારીક જવાબ થયો હતો.
છતાં જ્યારે શરીરભાઈ ન સમજુ શકવાથી તેને જુદા
બહાનાંથી એટલે “ના. આગામાન સાહેય ચુક્સે થયા,”
એવો ખોટા અર્થ ઉદાહિ ને ગુસ્તાખીના કથામો ક્રાંતા
તેનો સારો અર્થ કરાવવા, આગામાન સાહેયે તરળુમાન
હાસ્તમભાઈને કણું ને “તે શું કહેછે?” એમ પુછ્યું. તેના
જવાબમાં તરળુમાન હાસ્તમભાઈએ શરીરભાઈની લાહેરી
રણું કરી, કે “ જે આપને જવાબ હેવામાં વાંધો હેઠ તો
કું જખરાઈથી ખુલાસો માંગતો નથી. ”

એમ કહેવાથી તરતજ તદ્દન સાહાઈથી ફરમાવ્યું
કે. “તમો તેને કહો કે ને પુછ્યું હોય તે પુછ, જ-
વાય હેવાને મને ઘણી ખુર્ખી થાય છે. કું
હીન્દી જખાન બરાયર જણુતો નથી. તમો જે ફારશી
આરથી, ફેન્ચ જણુતા હો તો સમજ પડે.”

દીકા—

આ બાયતમાં ના. આગામાન સાહેય ને હીન્દી અ-
રાયર જણુતા નથી. એટલે હીન્દી (કહેતા જંગલી) (એટલે)

(ખરી હકીકત છુપાવીને અનાવર્યો વાત રજી કરનાર હોય) તેના વાત જહેરી માટે ખરાખર જણુતો નથી. એમ તાનું માર્યું છે. અને તે સાથે શરીરભાઈએ જે અગાઉ ધમામતા સવાલની બાબતમાં કહ્યું હતું કે. “આપે કહ્યું તેમાં મને કાંઈ સમજ પડી નાહી.” તેનો જવાબ આ સવાલમાં શરીરભાઈના ઉહાપણનું ગુમાન ઉતારવા કહ્યું કે, તમો ઇારસી, અરખી, ફેન્ચ ઓલી જણુતા હો, તો સમજ પડે. પણ આ બાબતના જવાબમાં શરીરભાઈ પોતે કેવા આલેમ હતા, અને સવાલ પુછવાની કેવી ગુંબયશ ધરાવતા હતા તે ખુલ્લું થાય તેવું કહ્યું, કે “હું ઇારસી, અરખી, અંગ્રેજ, ફ્રાન્સીસ જણુતો નથી.” અને આવા માત્ર ગુજરાતી કે ઉર્ડુ સાહું જણુનાર, ધમામતના સવાલો તથા અલી ઝુદા છે કે નહી. તેવા મહાન ધર્મના વિષયો જણુવાનો ટેંગ કરે, અથવા ઉહાપણ ડોઝીયા થાય. તેને તેના ખરા આકારમાં એળાખવાને કારણ થવા અથવા ભવિષ્યમાં જેઓ એહેલે બધ્યતની રોશાની માં વખતની પીઠાણ કરનારા છે. તેમની પાસે તેમનો તોલ થાય, તેટલા માટે તેઓના સવાલોના જવાબોમાં એક હીકમત ભરેલી છે, જે ધર્મ નહી રાખનાર અને ખરા ધર્મભાઈલી નહી હોય, તેને દેખાવી મુશ્કેલ છે. અને એવાજ હીકમત ભરેલા વચ્ચનોમાં તે પછી ફરમાવ્યું

કુ, “તમો તમારા ખોયા હુંથણ ભર્યી એટેકાણના લીધે મારા સાથે સીઁચી વાત કરવાને લાગુને નથી. તેમ તમો કાશુલ કરોછો. તો પણી તમો હીનીમાં તમારી અસાનતા હારામબાણને કહો, તે તરજુમો કરી ઝારસીમાં એટલે સમજ ભરી રીતે મને પુછશો”

આ ઉપરથી હારામબાણએ તરજુમો હી સમજ પાડી નાહિંત તરીકે સમજનારને અગતયારી પમાડ્યા વગર રહેશો નહીં. કે ઘમામતનો હાંસો કરતાર નાં આંગાખાન સાહેએ કે ॥ સહેંગાધથી શરીર ભાઇની મુરદેલ સ્થિતીને ટુકાણે આપ્યી અને સાંક જગ્યાઓનું કે:—

“તમો એ વાંકુફ છો, મેં તમોને તેનો જવા—“અ પ્રથમ આઓ, પણ તમો સુમજ્યા નહીં. એર “ઈમામ જાદુર સાદીંના એ કુરજાંદું. એક ઈસમાંલ “તથા એને મુસા. હવે મુસાના કુરજાંદે ઈસમાંલના “શું સગા થાય ? ”

શરીરભાઇએ કહ્યું કે,— પિત્રાર્થ ભાઇ થાય.

આ સવાલનો જવાબ શરીરભાઇના મોટેથી કરાવવાનો હેતુ એ હેખાય છે, કે એ પિત્રાર્થ ભાઇ તરી કેનીજ ગણ્યાત્રી સિવાય ઈમામના દરજાન વિષે શરીર ભાઈ કાંઈપણું જણુંતા ન હતા, એમ હેખાડવાનું હોયું જોઈએ. અને તથી શરીરભાઇના જવાબને તેના શાંહો-

માં નાં આગામાન સાહેંસે સમજવું કે “તમો એટ-
“શું” પણ સમજતા નથી, કે તે અમારા ભાયાત થાય.
“એં ખાયતમાં અમારે તેને યાદ કરવા જોઈએ. શું અમો
“તંમારા ખોળ સાર તેને યાદ ન કરીએ? અને ન યાદ
“કરીએ તો તે શા માટે ? ”

આ જવાયમાં શરીરભાઇ જે સમજવા હોત, તો
પોતે સવાલ પૂછવાની કરેલી દંભી હિમતને જાહેરમાં
લાગતે પણ નહિ. ધ્રુમામતની દાદીઓ સમજવા માટે,
એ બંદાને કાંઈપણ નજરતનું કરણું થાય, એવા મહા
ન ઉત્તર હેતુ વડે બહાર આવવા પામી છે, તે શું છે?
કે શરીરભાઇને ધ્રુમામતનો સવાલ આગાઉ કરમાવી
ચૂકમાં પડી, શરીરભાઈ ન સમજવા તો પડી એમને
સમજવા લાયક કરું ન હતો, એમ બતાવવા શરીર
ભાઇને ગમતા જવાયમાં હિકમતથી કરમાવું કે “અ-
“મારે અમારા ભાયાતને યાદ કરવા જોઈએ.” એ઱ાસે
શરીર કરતા અમાલમાં પંજેતનનાંજ નામો લેવાય છે,
તે સ્વાસું છે. ધીરું જે ધર્સનાયશરી મત પસંદ કર્તા-
ઓનાં જાદુર સાદીક પણીનાં નામો લેછે, તે દ્વારા વખત
એકએક નામ એવાં છાં તેમાં ધ્રુમામતનાં નામથી કોઈ-
ને પોકારવામાં આવતા નથી અને ધર્સનાયશરી મતની
વગર ધ્રુમામતની ગણુંની માત્ર નામો લેવા પૂરતી છે.
નહિ કે, ધ્રુમામતનાં નામો લેવા પૂરતી. કારણું કે ધ્રુમા-

મા જાડર સાહીકના પણીનાં નામો એમુસખનેજાડર
એથે કહે છે. પણ એઈમાભમુસખનેજાડર
એવી ઝીથી નહિ કહેતા હોવાથી, ઇકા રમુજમાં ફર-
માણ્યું કે “તમારા ખોળ સાર અમારા ભાયાતને યાદ
“ન કરીએ ?” અને તે પણી શરીરભાઈ અથવા હર
કાઇ ધમાનદારને ખ્યાલ આવે, એવા હિકમત લયાં શ-
ખહોમાં ને ફરમાણ્યું છે, તે ખોળ કેમને જુગરમાં
જડી રાખી હિદાયત મેળવવા જેવું છે, તે એ કે “અ-
“ને ન યાદ કરીએ તો તે શા માટે ?” આનો જવાબ
દરેક વિચારવંત ધમાનદાર સમજે એવો એ છે કે, “તેઓ
ધમાભ ન હોવાથી.” લારપણીનો સવાલ સલેમાનવાલજીએ
પોતાના આગલા સવાલોના જરાએ તથા શરીરભાઈએ કરે-
લા સવાલોના જવાબો સાંભળી નાં આગામાન સાહેભ-
ના ધમાભતના પુર ધનમથી ભરેલા કલામથી આગેજ
થયા છતાં, પછી રાખેલી જરાનતના મુદ્રા તરીકે મોઝી-
ઓ હેણાડવાના માંગણી હોયી, કારણું ધમાભના કંદા-
મ આગળ ધનસાનના કલામ હાથ નિય છે અને હિસ્તા-
મના કલામ હુમેશા ખુલાંદી ઉપર હોય છે. તેનો આ
ત્રણે સાહેગોના પ્રલ્યક વિરોધીનાં મુખમાંથી ખચોરના
શખ્ખો જન્મીનગરી તરીકે નિયાછે.

મોઝીઓ જેઠને ધમાન લાવનું એ એક જરૂરાલ
તનો હિસાબ છે. જનાય રસુલે ખુફાના જમાનામાં

આવા મોઝીજા માંગવાના અનેક પ્રસંગો ઉભા થયા હતા, પણ તે દરેક વખતે જનાઓ રસુલે ખુદાએ મોઝી ઓ જોવાની માંગળુંને અને એટલી સમજવટથી રોક્યા છે, છતાં ક્ષયારે બાહુંદે તમના ભરી માંગળું થતી, ત્યારે પણ તે ખુદાના મહાનપણુંં અને ધર્યા ઉપર ભરુસો રાખીનોં મોઝીજા માટે પ્રસંગ પાડવા હિલ હોરાયું છે. કારણુંકે મોઝીજા જોઈને ધમાત લાવનારનાં ધમાનની કિમિત; તે સમજુંને ધમાત લાવનાર આગાળેશ પણ હોતી નથી અને જનાઓ રસુલે ખુદા સ૦ અ૦ વરસભમની રહેમતુલલિલ આત્મભીતના ફંસાએ એજ બદ્ધી ગણુંની હતી કે, લંડા ધરલામને, ખુદાને, અને રસુલ તથા ધમામને, મોઝીજાથી નહિ પણ રહેમથી સમજો! કેને સમજવાની અને ખરો લાન પ્રાપ્ત થવાની સાચી હુદાય ત છે. આ સુલેમાનભાઈ વાલજુના સવાલના જવાયમાં એજ સિક્કિત નાં આગામાન સાંહેંએ અતાવીને અહેલે ઐત રસુલની પ્રત્યે નિશાની અતાવીં; પરંતુ જેઓ કુર-આન અને તવારીખથી આગતણું એને હોરનાઈ આઉં રસે ગયેલા છે, તેઓ તેનો ખાટો અર્થ ન ઉઠાવે, એટથા માટે મોજાના સંગંબગાં જો નાં નાં કેદુંક વીવેચન ઉત્તાની હાહંગે ધીએ.

આનું સાંક્રીયાન.-વર્ણિક કોતાયા, આનું જેહલ-જોવાએની મોઝીજાની માંગળુંનો માટે કુરાને મજુ-

દની સુરે અનાયામની આયાતોમાં છે કે,
[મિશ્રીજી માટે જુલાઇ શું કહેણા? તે સાંભળો.]

નાંખરાં પહેલો—અને તેઓમાંના કેટલાક તારા
તરફ કાન ધરે છે. (એટલે તારી વાતો સાંભળે છે.)
અને અમે તેઓના અંતઃકરણું ઉપર પડ્યો નાંખ્યો છે.
કે જેથી તેઓના સમજ શકે નહીં. અને તેઓના કાનમાં
વળન મુક્કું છે. (તેઓ સાંભળતા નથી.) અને જે
તેઓ દરેક નિશાની (ચમત્કાર) જુગ્યે, તો પણ તેની
ઉપર તેઓ દ્રારાન લાવશે નહીં. એટલે સુધી કે
જ્યારે તેઓ તારી પાસે આવે છે. લારે તારી સાથે
તકરાર કરે છે. જેઓ કાદ્ર થયા છે, તેઓ કહે છે
કે આતો માત્ર પ્રાચીન વખતની વાતોઓ સિવાય
ખીંચું કંઈ નથી.

*નાંખરાં હીજે—કારેશો હજરત પેગંખર પાસે
માંગણું કરી કે, “ અમને ચમત્કારો અતાવો, તો અમે
તમને માનીએ. ” તેઓ દ્રારાન લાવશે કુંઝે વિચારથી
હજરત તેઓની હંચિએ પ્રમાણે તેઓને ચમત્કારો અતા-
વવાને આતુર હતા, પણ ખુદાએ તને કહું કે “ જે
ચમત્કારો તારી પાસે તે કાદ્ર રો માગે છે, તેજ ચમત્કા-
રો તેઓને દેખ! ડવાનાં આવે તો પણ તેઓ માનશો
નહીં. ”

*(સુરે અનાયામ આયત (૩૫) નું દીપણ પ્રો. ઈસ્થાની)

નંબર ત્રીજો— સુરે અનથામ આયાત (૩૬) મીઠાં છે કે “અને તેઓએ કહ્યું કે શા મારે તે (બ્રેંથર) ના ઉપર તેના પરવરદીગાર તરફથી એક ચમલકાર નીચે મોડવામાં આવ્યો નથી ? કહે કે ખરેખર ખુદા શક્તિમાન છે કે તે એક ચમલકાર નીચે મોડલે. પણ તેઓભાંના ધળુાખરા જણુતા નથી.”

નંબર ચોથો—

(સુરે બકર આયાત ૧૦૮-૧૦૯)

“શું તમે એમ દિન્હો છો કે તમે તમારા પેગંખણે સરાવ પુઢવામાં આવ્યા હતા ? અને નેણું કુમાનને કાઝરપણું સાથે અદદ્યું છે, તે ખેશક સીધે રસ્તેથી આડો ગયો છે. ” (૧૦૮)

નંબર પાંચમો—

“ કેતાખના લોકોભાંના ધળુા એવું હુદ્દીંદું છે કે, તેઓ તમને તમારાં ઠમાન પણી પાણી કાઝર અનાની હૈ (એમ કરવાનો) તેઓને સત્ય જાહેર થયા પડી, તેઓની પોતાની અદેખાઈ છે, મારે તમાં મારે કરો અને દરગુજર કરો. જ્યાં સુધી કે ખુદા પોતાનો હુકમ લાવે. ખરેખર ખુદા સર્વ શક્તિમાન છે. ” (૧૦૯)

નંબર છોટો—

“ અને અમને ચમલકારો મોડવામાંની આડા? ખુસિવાય ખીંચું કાંઈ અટકવતું નથી કે, ચારાંના

જમાનાના લોકોએ તેને જુડી કંદ્બા હતા અને અમે સમુદ્રને જાહેરી સાંદર્ભી આપી, પણ તેઓ તેની સાથે ઝડપથી વત્તાં. અને ત્રાસ એમાંવા સિવાય બીજાં કોઈ કારણું માટે અમે અમારા ચમત્કારો મોકલતા નથી. ”

મોઝીજાની માંગણીની બાયતમાં નાં આગામાન સાહેંએ દ્રોમ તરીકે અનેક જવાય કુરાને શરીર સાથે કેવી રીતનો ખરો સંધાર વરાવે છે. તે સમજવને ઘુદા અંચાએને હૃદાયત બદ્ધે !

ઉપરના મોઝીજાની બાયતમાં કુરાને શરીરનાં દાખલાથી બતાવી આપ્યા પણી સમજવનું સહેતું છે કે, સુલેમાન વાલજીની મોઝીજો માગવાની બાયત દ્રોમાદારીની શાનથી વેગળી છે. છતાં તે બાયતમાં સવાલ જવાયને તપારસીથું, જેથી તે બાયતનો પણ આગલા સવાલ જવાય માફક ડેસલો થઈ જાય.

સુલેમાન વાલજ-આપ દ્રોમ છો તો અમોને મોઝીજો હેખાડો અને તે પણ કુકુત ગોકર્ણ.

આ આગા સાહેય-મોઝીજા તો રસુલ હેખાડતા, હું કંઈ રસુલ નથી.

આ જવાયની ખરી સ્થિતી દ્રોમાદલીએજ તરત સમજ શકશે કારણું, પીર અને દ્રોમ એ એ જોમાં

એકજ તુરથી પેગંબર અને ધમામ માફુલ, હોય છે. અને ઈમામનો દરજે પીર કરતાં એટલા માટે મોડો હોય છે કે, ધમામ તપ્તનરીન નસું અનસું હોનાથી શાહુ કહેવાય છે, લારે પીર તેમના વળુર કહેવાય છે. પરંતુ જ્યારે એકજ જોમામાં એડ તુર હોય છે. કે જેમ લાલના નામદાર આગામાનમાં છે. લારે જે વખતે પેતે, હીથાપત કરતા હોય છે, લારે નભતા સાથે ની સ્થિતિ પીરના જોમાની ધારણુ કરેકી હોય છે. અને ઉપરનાં સવાલો જુંગી ઓજ પીરના જોમાથી હીથાપત થતી હતી, પણ ત્યાર પણીનાં સવાલમાં સુલેમાનભાઇએ જ્યારે સવાલ પુછ્યો છે કે, જમાતમાં કીસ્સો પડાય છે તેમાં પણ લખે છે કે,—

“ઈમામ બાફુર સાહિકે ધર્યું મોઝીજ હેખાઉલ છે.” આ સવાલમાં ઈમામનાં સવાલથી નાં આગા સાહેભના જવાબવાળી—આપત ઈમામના જોમાની છે. કે “ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે મેં જીનત તથા “જીનતમ પેઢા કાણી છે. અને તે ભરાશો. તો કું “અંગર મોજીજા બતાવું, તો સરવે ધમાન લાવે, સંઘળા “જીનતમાં જય અને જીનતમ ખાત્રી રહે તો ખુદાનો “કોણ એટો, મણે.”

આ જવાખમાં ઉપર અંભીયાઈએ નિશાર કરનારે
જુદું કુમળસો કે, નાં આગામાને કુમળાની રણ
કર્યી વિભા હેઠી કુંડમાં ઉમદા દિવાયત કરન્યારી છે,
અને જરૂરનમાં અધિકારી તરીકે તેમના વિરદ્ધ આદ્ય
કર્યારે જરૂરીતનારી છે ! ને મોક્કો નહિ દેખાડી
કર્યારે નહિ જનાયાની તેમની ઉદ્દેશને, પુદાના
જુદું જુદું બતાવ્યી છે । અતે આ જવાખમાં નામદર
આગામાનની ઉમદામતની કાન કુરાને કરીનાં બતા
વેશાં રહસ્યથી આડી નીકો છે અને કામની ઝુદુંથી
ની કિંદા મરદા ઝુદીં કુદા સમાન રહ્યા રહ્યા હે
ક દિવાયત ઉદ્દેશનારે ઝુદા કાઢે તો બાય ખુલ્લું
ચુલેમાન જાય ઉપરના જવાબ પછી પણ મેરી આગા
નતા નહી કરી રામેદ્વા જાણાશી બતાવે છે, તે જુઓ !

ચુલેમાન વાયા — આ કોકો આપને ઝુદા
હે ૦, કેવું તેમ ?

આ જવાખ, ઉપરથી ચુલેમાનમાંની ઉમાનદ્વારી
તેવી હતી તે દેખાય છે કે, એક તો ચોલે, સોતા આરે
પુઢતા નથી, લેખ ચોલે ખસંદ નથી કરતા તે ખુલ્લે ચે
ચેવા આતરની જવાબનો જવાબ પણ પ્રમાણ પાસેથી
તેના સવાબનાં રખમાંજ ઉમાન દેખાડ્યારો અને જાય
નહી કોણ છે, કેખુકે કુદીં પાસે કેવી રીતી ન છતાં,
એવું અને ધીને રીતી તેવી હ્યા ખાલો હોય ને તેનુંથી

લાલ લેતો હોય અને તેની અપુર્વં તારીઝ કરે, તે તારીઝની વાત, દરદી ન હોય તેનેમ પોતાનાં નીમ હકીમપણુંમાં હકીમથી ઉહાપણું ડેણે કે, “ઇલાંછો તમારી તારીઝ કરેછે,” તો હકીમ હીકુમતની રૂએ તેને પનાવવા કહે, કે “તે મારી તારીઝ કરી ભનેજ ખુલ્લું સમજે છે, તે જખ ભારે છે,” અભ કોધાથી તે જવાઅમાં શું હીકુમત છે, તે નેમ નીમ હકીમ પોતાની અજાનતા તથા હસદના લીધે જણું શકતો નથી, તેવીજ રીતે નાં આગા સાહેબ ધમામે વડતનાં જવાઅમાં તેવીજ હીકુમત સમાયેલી છે. અને તેથી જવાઅમાં કચુંછે કે, તેઓ નરક ખાય છે! મતલાં કે-તેના કહેવા સાથે તને કાંઈ વાસ્તો નથી. દું એમજ સમજ કે, તારી ધમાનદારીનાં હીસાએ તેઓ નરક ખાય છે. કારણું કે તારી નજરમાં તે સાર નહી હોવાથી દું સવાલ પુછે છે, ત્યારે દું તારી બહેતરી માટે સવાલ પુછ અને હીદાયત મેળવ. આ જવાઅમાં પણ આ હીસાએ હીદાયત તરફ વાળવાનો ધશારો કાઢો છે. જીતાં-ધમામના જવાઅની ગણ્યત્વી ત્યાર પંચીનાં સવાલમાં આખાઈ આવીને ઉભી રહી છે કે,

સુલેમાંત વાલજી—આ લોકો નિમાન પડતાં નથી તેનું કેમ?

નામહાર આગા સાહેબ—તેમના આમાલો તેમના શીર છે.

આ જવાખમાં આગલા સવાલનો હેતુ સમાઈ જાય છે. અને ખુલ્લું સમજાવે છે, કે તું પારકી પંચાતી શા માટે કરેછે ? કારણું અમલે અમલ સાલેણ દરેકના માટે છે.

આટલી સ્પષ્ટતા પછી પણ કેળીભાઈનું ઊંઝું નહીં મુશ્કલાં, નાનો મોઝીઓ હેખાડવાં માગણી કરી કોધી અને “ તો બધી ખાત્રી ભાય ” એટનું કહી આગલા બધા સવાલના જવાબોથી થયેલ આંદ્રાપણું સંદ્ર કર્યું છે, અને તેના આંદ્રાપણાથી આગા સાહેબે “આજથી એ વરસે મોઝીઓ હેખાડીના ત્યારે તમો ખાત્રી ‘કરી લેને ’ એમ ફરમાવ્યું છે. અને તે હિસાબે એ વરસ પછી તેની કેવી ગતી થઈ ! તે આજ આરમે વરસ પણ કંઈ નથી જણાવ્યું. તે સાચેન કરે છે કે, સવાલ પુછતાર જરૂર તેના એતેકાઢના કેંદ્રે પહોંચ્યો હોવો નનું ના.



ઈસમાઇલો ચાણુક ન. ૩ બે

આધુનિક

કાખાતું હેઠાણે આવેણું ભેદુ.

આ નાનકડાં પુરસ્તકમાં તુરે હિંદામત માસીકમાં

ઈમામ કેવે બેધકુ ?

એ ભથ્ધાળાં નીચે મીં કાખાણે વિવેચન કર્યું
છે, તે ખાખતમાં ઈસમાઇલીયા દીનનાં મોહકમ
સિદ્ધાંતોની ઝાકતી રોશાનીનું દર્શાન કરાયું છે.
એક અન્યે ઈમામની ઈસ્થામ, કુરાયાન અને
કદીકુલ વિરિદ્ધની માનીનતાનું અસરકારક અને સમ
જ પડે તેવી રીતે ખંડન કરેલું છે અને હાજરે
ઈમામની ખાનામ સિદ્ધ થવાની અપુર્વે દલીલો
કહિકતી ઈસ્થામના મુહામ્મેયી રૂપેષ્ટ કરી છે.

કિમત એક આનો.

મખો—ઘિ ઈસમાઇલી સાહિત્ય ઉતેજક મંડળ
ના સેફેટરી ઓફરલાઇન શેરમહાનદ,

નીરાનપાડા રોડ મુંબઈ—૯.

* ઈરનાશરીયોને પોતાનું નામ ડેઝાણું મોકલાવયાથી ૧ હત
માનુષાવાભાનાં આવશે.



શરીયતીને શિક્ષા !

ઉક્કિલી હૃદયના ઉદગાર !

અનવર કાવ્યમાંથી.

માહેલા પરહેજ તકના હકનો તો દીયા,
મુજફા બણાએ જેણુહીમિં ર્દ્ધકને હે હુણો દીયા.
નાસહા મુજફા નરમિઠ કર ચુકે બસ ચુપ રહેલા,
અકલજા દ્વાર શરાખે દૃશ્યકરેં મેં છો દીયા.
મા સેવદા વિલગેં અપને હુર કર બેડા મેં
તુખમ દૃશ્ય અદ્ભુતકા મેં વિલગેં અપને બો દીયા.
મોદવી સાહેખ કીતાખે પટકે ક્ષયા પાયા તુને ?
ઈન્મ ઠેડો સીઓ ખુદાને આરકુંફો લો દીયા.
ઈન્મ એક તુકા હે સીઓ “પીરસે” તુમ ઉસકા બેં,
ઈન્મ આહેર હે હીજાખ અકખર યે તુમકો સો દીયા.

‘ला’ के छाया और क्या ‘हिंदा’ है और के ‘हिंदवाह
मेहु जासका खोलहो जे हिंम छकने हो। हीर

“मङ्ग अरझ” के भीतने अरकां खोलहो मवलानां तुंम
रांसन गोहिका हिंम अहिंडने तुंमको गो हीर

हिंम खातनको न साखा भीरहो अय ऐनहीय
हिंम आहेरमें ते गाप्तील जिमर अपनी खोहिं

कंगके इर मराच्यांते पर खुब जगडा रोहि
गंगको पाया नहीं आर रंग तुं दिलको ही

नहवमेंभा गांडव सहव और सरझमें हिंमराह उमर,
माहव जब तक नहीं हुआ। शीर खनके मूमरीक होहीया।

नहनो अकरण खठके क्युं भुला शीरे तुं दर अ दर/
नहनो अकरण औरा दे जचुं शुलक तर्फ घुशमें हीया।

कोइहे शीरको हुक्क आर हेअ इर जे वजेह आर ?
हो भीमत परवाना वाशक में नमीहत झो हीया।

“अनवरे” सरभस्त अपने पिंगुने रंग अवकर,
अरवें प्रातक खुदको रंग मारेहतमें भीगा हीया।

* “ला हिंदा हिंदवाह” तो लकड़िकती अर्थ
मजदा मंगावो “कहमतल हिंमरार” किमत ३१० ॥
३०—वि खागत सिंधी प्रीनींग ब्रेस, ११३ पात्र
गलोला मुंख्यम् ॥

